Itinerario cultural

Itinerari cultural / Cultural path

Recinto amurallado CASTIELFABIB

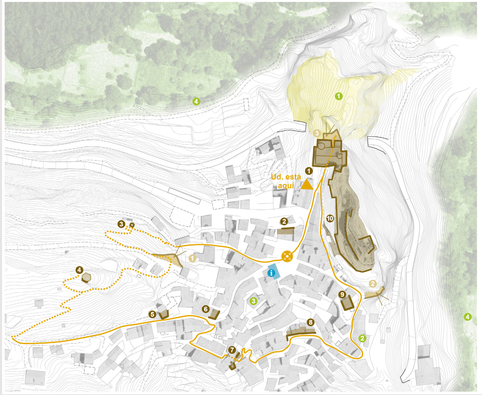
Recinte emmurallat / Walled enclosure

ACERCA DEL ITINERARIO CULTURAL...

Castielfabib, es un enclave estratégico que ha sido habitado por diversas civilizaciones desde su origen, siendo la musulmana y sobre todo la cristiana las que han conformado las características de esta población antiguamente fortificada. Esto se debe fundamentalmente a su posición fronteriza dentro del Reino de Valencia pero rodeada por los de Aragón y Castilla, así como debido a los continuos enfrentamientos entre la Corona de Aragón y la de Castilla en determinados periodos. Además su ubicación y posición dentro del Reino de Valencia, constituye la puerta de acceso al Reino desde Aragón en esta zona geográfica.

Tras la conquista cristiana por Pedro II de Aragón en 1210, y la posterior anexión al Reino de Valencia por Jaume I, Castielfabib, junto con Ademuz, tenía voz propia en las Cortes Valencianas como Villa de Realengo que era; además fueron varias las órdenes militares que controlaron esta plaza como la del Hospital o el Temple y posteriormente la de Montesa, dejando cada una de ellas su huella. Las distintas guerras contra Castilla durante el s.XIV, y la denominada "de los Pedros" en concreto, la Guerra de la Independencia, la I Guerra Carlista y la Guerra Civil son conflictos que han afectado a esta zona de frontera a lo largo de la historia, y han ido marcando la fisonomía y aspecto del lugar tanto en sentido positivo como negativo; ofreciendo distintas construcciones que hoy pueden apreciarse ya sea en pie, muy dañadas o directamente desaparecidas, pero que permiten hacerse una idea de la importancia que en otros tiempos, ya algo lejanos, tuvo este lugar.

Este proyecto cofinanciado por el Ayuntamiento de Castielfabaib y la Agència Valenciana de Turisme de la Generalitat, pretende poner en valor los todos los elementos existentes del RECINTO AMURALLADO de Castielfabib, creando un ITINERARIO CULTURAL que conecte todos y cada uno de ellos de forma contextualizada. De esta manera a lo largo del recorrido que aquí se inicia, se podrán visitar diferentes torres, paños de muralla y otras piezas de mayor interés como el Castillo y la Iglesia-Fortaleza. No obstante también se ubican diversos puntos de interpretacion del entorno que permitan conocer el porqué de la ubicación de la Villa en este lugar y su evolución a lo largo del tiempo.



Oficina de información turística
Oficina d'informació turística / Tourist info office

i_Casa de la Villa-lonja

Elementos del recinto amurallado
Elements del recinte emmurallat / Walled enclosure items

1_Iglesia-fortaleza
2_Paño de muralla C/ Barrioso
3_Torre del Hospital o Umbría
4_La Torreta
5_Torre almenada
6_Paño de muralla C/ Calvario
7_El Torreión
8_Paño de muralla C/ La fuente
9_Casa Abadía
10_Castillo

Punto de interpretación
Punt d'interpretació / Interpretation viewpoints

1_Mirador de El Moral
2_Mirador de la Peña Garrate
3_Mirador de la Villa Vieja

Otros puntos de interés
Altres punts d'interés / Other points of interest

1_Villa Vieja
2_Arquitectura popular vernácula
3_Arquitectura popular singular
4_Corredor ecológico y hoces del Ebrón

Ayuntamiento de Castielfabib

Conjunto Patrimonial Villa de Castielfabib

Rincón de Ademuz
Territorio Museo

GENERALITAT VALENCIANA

COMUNITAT VALENCIANA

1

2

3

4

5

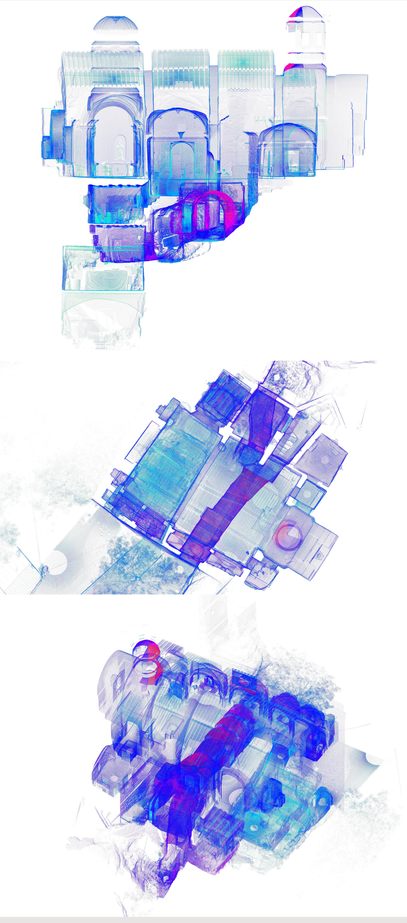
6

7

8

9

10



Vista de la Iglesia-Fortaleza desde la Villa Vieja, donde se aprecia acumulación de volumenes que forman el edificio. Destacando en primer término la sacristía y el altar mayor que se construyen tras la I Guerra Carlista (s.XIX) desarticulando la conexión existente entre el Castillo y el resto de elementos de la parte norte del recinto.

Aspecto previo del interior del templo antes de la intervención de desmontaje de la bóveda y los pilares que distribuían el espacio en tres naves.

Aspecto actual del interior del templo, con nave única, donde se aprecian los arcos ojivales de diafragma y la techumbre de madera.

1

Iglesia-fortaleza

cas_ LA IGLESIA-FORTALEZA de Nuestra Señora de los Ángeles es el monumento más relevante de la Villa de Castielfabib con diferencia. Formado por 4 niveles y articulando la conexión entre la Villa Vieja, el Castillo y la Villa Nueva o actual población, ha aglutinado a lo largo de su historia usos militares, residenciales, civiles, religiosos, de almacenaje, etc. En los 3 niveles inferiores hallamos una fragua y dos almacenes, ya en la 4ª planta se ubica la Iglesia propiamente dicha, a la cual se accede a través del túnel denominado "el Carrerón". Este túnel conecta las diferentes estancias citadas con la Casa del Sacristán y la Villa Vieja al norte. El paso de ronda une la cubierta del edificio con el Castillo a través del campanario actualmente. Se desconoce el origen del edificio, pero en el s. XIII se construye el embrión de la actual iglesia sobre una torre islámica previa. Este monumento es de estilo gótico y sigue la tipología de iglesia de reconquista, con arcos de diafragma ojivales y techumbre de madera. Posteriormente la nave de la iglesia sufrió múltiples reformas renacentistas, barrocas y neoclásicas, siendo las más recientes en el s.XIX, XX y la década del 2000, donde se desmonta la estructura de 3 naves para descubrir la sala gótica.

LA TORRE CAMPANARIO es una pieza separada del resto de la Iglesia-Fortaleza, de 4 cuerpos en altura y que se levanta sobre el anexo Castillo en los s.XVI XVII, aunque en época carlista es fortificada. Los toques de campanas eran la forma de comunicar mensajes a la población de tipo civil y religioso, algunos de los cuales se mantienen hoy en día. Actualmente en ciertos periodos se lleva a cabo el volteo humano en la campana llamada "La Guillermina".

val_ L'ESGLÉSIA-FORTALESA és el monument més rellevant de la Vila de Castielfabib amb diferència. Format per 4 nivells i articulant la connexió entre la *Villa Vieja*, el Castell i la *Villa Nueva* o actual població, ha aglutinat al llarg de la seua història usos militars, residencials, civils, religiosos, de emmagatzematge, etc. Als 3 nivells inferiors trobem una farga i dos magatzems, ja a la 4a planta es troba l'església en qüestió, a la qual s'accedeix a través del túnel anomenat *Carrerón*. Aquest túnel connecta les diferents estances citades amb la *Casa del Sacristán* i la *Villa Vieja* al nord. El pas de ronda uneix la coberta de l'edifici amb el Castell actualment a través del campanar. Es desconeix l'origen de la peça, però al s.XIII es construeix l'embrió de l'actual església sobre una torre islàmica prèvia. Aquest monument es d'estil gòtic i segueix la tipologia "d'església de reconquesta", amb arcs de diafragma ogivals i sostrada de fusta. Posteriorment la nau de l'església ha patit múltiples afegits i reformes, entre d'altres: renaixentista, barroca i neoclàssica, essent les més recents al s. XIX, XX y la dècada del 2000, on es desmunta l'estructura de 3 naus per a descobrir la sala gòtica.

LA TORRE DEL CAMPANAR es una peça separada de la resta de l'Església-Fortalesa, de 4 cossos en altura i s'alça sobre el Castell annex als segles XVI-XVII, tot i que a època carlina es fortificarà. Els tocs de campana eren la forma de comunicar missatges a la població de tipus civil i religiós, alguns dels quals s'han mantingut fins als nostres dies. Actualment en certs moments es realitza el volteig humà a la campana anomenada *La Guillermina*.

eng_ THE FORTRESS-CHURCH is, by far, the most relevant monument of Castielfabib village. This 4 storey building articulates the connection between the Villa Vieja (Old Town), the Castle and the "Villa Nueva" (New Town) or current village. It has brought together along the history military, residential, civil, religious, storage and other different uses. At the 3 inferior storeys we can find a forge and two warehouses before reaching the 4th level where the church itself is located, and the access is produced throughout the tunnel called "el Carrerón". This tunnel connects the different abovementioned rooms with the so-called "Casa del Sacristán" (Sacristan House) and the Villa Vieja from the north. The "ronda" passage joins together nowadays the building roof with the Castle through the bell tower. The origin of the building is unknown, but it is in the 13th century when the beginnings of the current church are built up on the top of an existing Islamic tower. It was erected in Gothic style following the typology of "Reconquest church", with pointed diaphragm arches and wooden roof. Subsequently the church´s nave would suffer multiple Renaissance, Baroque and Neoclassic reforms, being the most recent ones those of the 19-20th centuries and the one after the year 2000, where the 3 nave structure is dismounted in order to show the gothic space.

THE BELL TOWER is separated from the rest of the Fortress-Church, shaped by 4 volumes. It was built in the 16-17th centuries but was fortified during the Carlist period, and the tower presents a squared floor plan and is. The ringing of the bells has been a way to communicate religious and civil messages to the population, and some of them are still prevailing. Nowadays in certain moments de so-called "volteo humano" (human bell "turn over") happens, taking place in the bell "La Guillermina".

Bibliografía e imágenes:

_ Eslava Blasco, R.. (2014) Castielfabib y su patrimonio histórico-artístico. Castielfabib. Ayuntamiento de Castielfabib
_ Vázquez Esparza, Á. (2014) Interpretando Fragmentos. Trazado y análisis de un recinto amurallado de frontera: la Vila de Castielfabib. Trabajo Final de Máster UPV
_ © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. (1917) Arxiu Mas