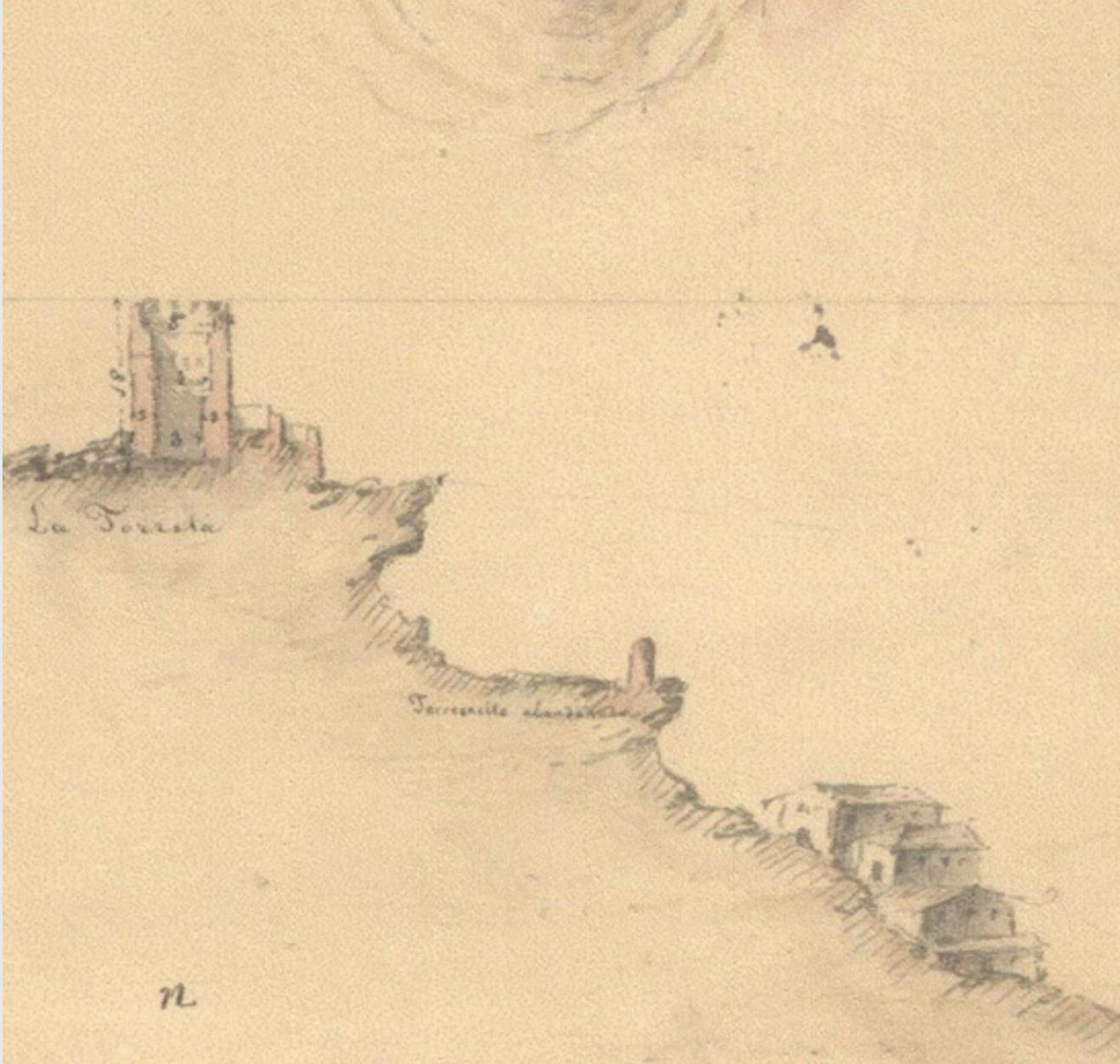
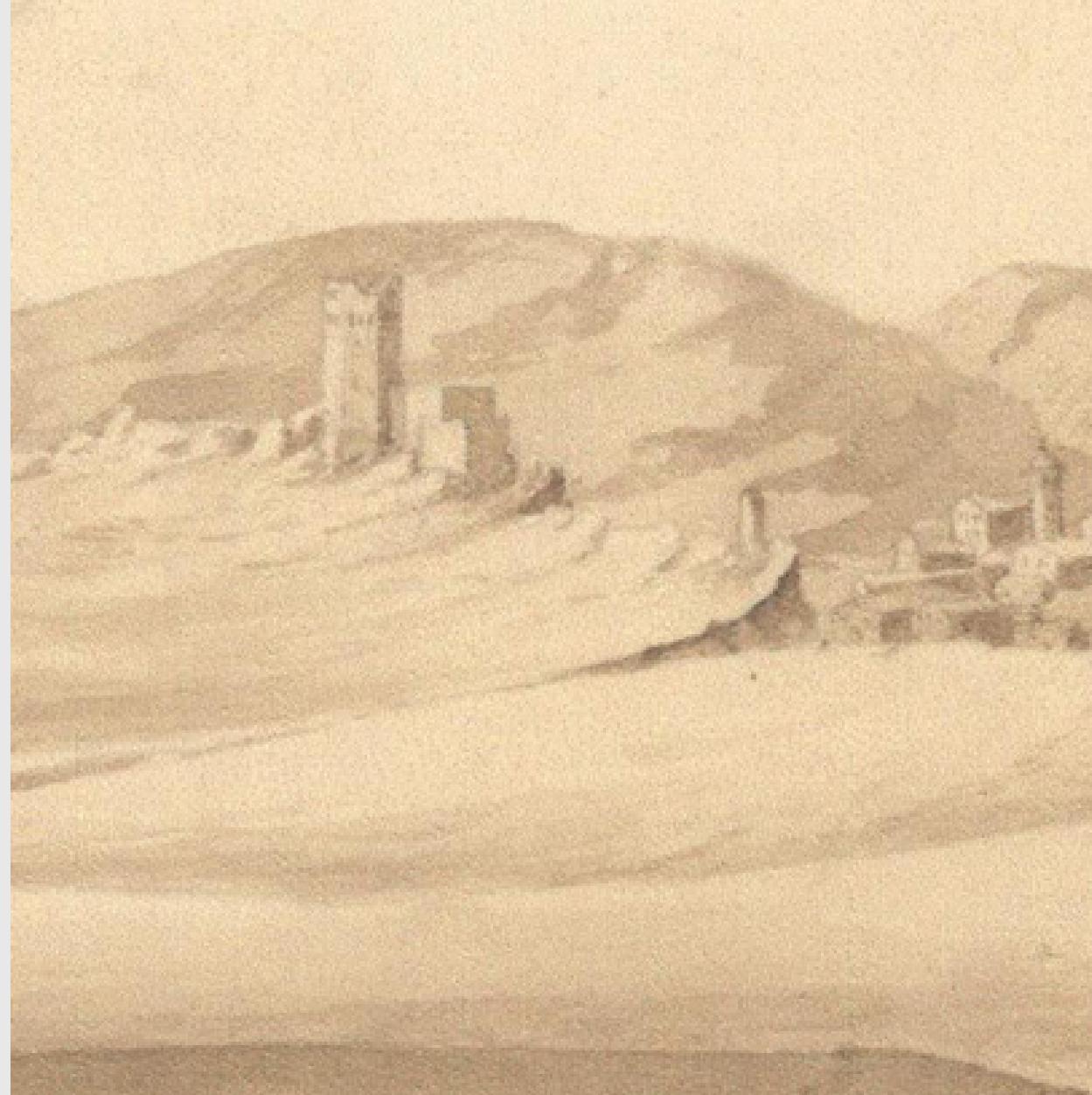


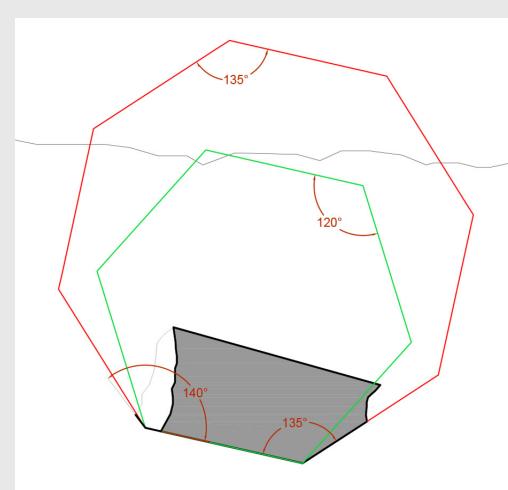
Itinerario cultural Itinerari cultural / Cultural path

Recinto amurallado CASTIELFABIB

Recinte emmurallat / Walled enclosure



- Oficina de información turística
Oficina d'informació turística /
Tourist info office
- Casa de la Villa-Ionja
- Elementos del recinto amurallado
Elements del recinte emmurallat /
Walled enclosure items
- 1_Iglesia-fortaleza
- 2_Patio de muralla C/ Barroso
- 3_Torre del Hospital o Umbría
- 4_La Torreta
- 5_Torre almenada
- 6_Patio de muralla C/ Calvario
- 7_El Torrejón
- 8_Patio de muralla C/ La fuente
- 9_Casa Abadía
- 10_Castillo
- Punto de interpretación
Punt d'interpretació /
Interpretation viewpoints
- 1_Mirador de El Moral
- 2_Mirador de la Peña Garate
- 3_Mirador de la Villa Vieja
- Otros puntos de interés
Altres punts d'interès /
Other points of interest
- 1_Villa Vieja
- 2_Arquitectura popular vernácula
- 3_Arquitectura popular singular
- 4_Corredor ecológico y hoces del Ebrón



Perspectiva, sección y planta de la torre en el grabado de Manfredo Fanti de 1840.

Hipótesis de la planta completa



La Torreta

cas_ Esta torre se emplaza en el punto más elevado de toda la población y a su vez en el más vulnerable, a cota cero respecto al acceso desde el antiguo reino de Castilla. Su posición privilegiada permitía un control absoluto sobre todo el territorio a la vez que flanqueaba el acceso a la villa por el oeste, ya que la altura del edificio era de 15 metros y su anchura de 7,5 metros. La Torreta se puede considerar un polo defensivo autónomo según los grabados existentes, con plataformas a sus pies y una geometría hexagonal, algo muy poco frecuente en la arquitectura defensiva del siglo XIV, donde presumiblemente se enmarca la construcción de esta torre. En 1840 las tropas carlistas fortifican este edificio, del mismo modo que el Castillo, pero fue dinamitado al poco tiempo por las tropas de Isabel II una vez terminada la I Guerra Carlista, dejando los actuales restos.

val_ Aquesta torre s'emblaça al punt més elevat de tota la població i a la vegada el més vulnerable, a cota zero respecte a l'accés des de l'antic regne de Castella. La seua posició privilegiada permetia un control absolut sobre tot el territori a la vegada que flanquejava l'accés a la Vila per l'oest, donat que la altura de l'edifici era de 15 metres y las seu amplada de 7,5 metres. La Torreta es pot considerar un pol defensiu autònom segons els gravats existents, amb plataformes als seus peus i una geometria hexagonal, un fet molt poc freqüent a l'arquitectura defensiva del segle XIV, on presumiblement s'emmarca la construcció d'aquesta torre. Al 1840 les tropes carlines fortificaren aquest edifici, de la mateixa manera que el Castell, però fou dinamitat al poc temps per les tropes d'Isabel II una vegada enlllestida la I Guerra Carlina, deixant les actuals restes.

eng_ This tower was placed at the highest and most vulnerable point of the town, at the same altitude than the access to the town from the ancient Kingdom of the Castile. Its privileged position allowed an absolute control over the whole territory and also flanked the access to the town from the western flank, since the altitude of the building was about 15m and its width was 7,5m. "La Torreta" can be considered an autonomous defensive pole according to the existing engravings, with platforms on its feet and an hexagonal geometry, something very rare in the defensive architecture of XIV Century, where presumably is this building's construction placed. In 1840 the Carlist troops fortified this building as well as the castle, but it was shortly dynamited by the Isabel II troops once the First Carlist War was over, leaving the current remains we can find at the moment.

Bibliografía e imágenes:

- Eslava Blasco, R., (2014) Castielfabib y su patrimonio histórico-artístico. Castielfabib. Ayuntamiento de Castielfabib
- Vázquez Esparza, A. (2014) Interpretando Fragmentos. Trazado y análisis de un recinto amurallado de frontera: la Villa de Castielfabib. Trabajo Final de Máster UPV
- © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. (1917) Arxiu Mas
- España. Ministerio de Defensa. Centro Geográfico del Ejército

